

Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtenanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Christian Keim, unter kontakt@band-voice.net

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhörer-Anzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW, KS oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen - Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990) - 4 Kompressoren (z.B. dbx 160xt)
- 1 CD-Player

3. Monitoring

Es werden insgesamt 6 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege besser 6 Wege. Für jegliches Equipment gilt: Billiggeräte (z.B. von Behringer) werden nicht akzeptiert!!!

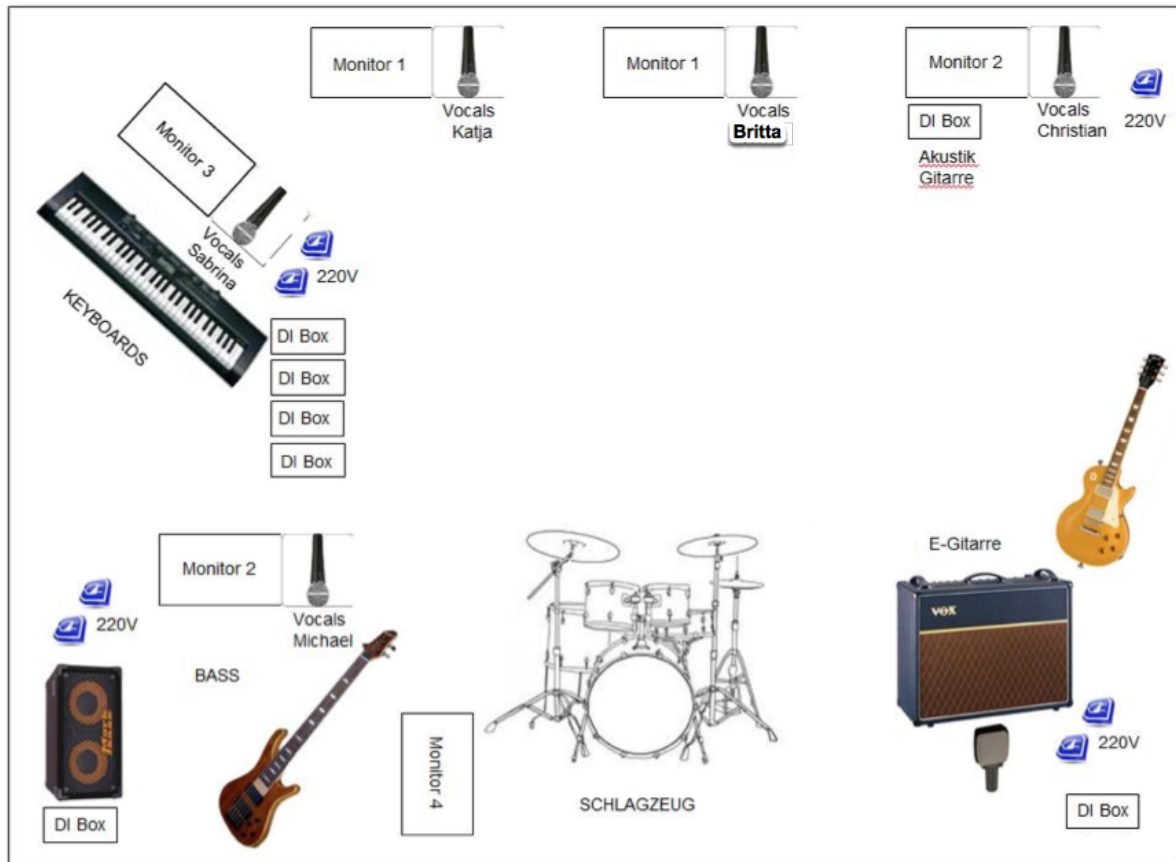
Nach Absprache kann auch InEar Monitoring genutzt werden (Ohrhörer vorhanden), Funkstrecken sollten gestellt werden (außer für Keyboard und Schlagzeug) sowie eine App zur selbstständigen Regelung der Monitor Wege.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass drum	Shure Beta 52	Kompressor
2	Snare	Shure SM57	
3	Hi-Hat	KG C461	
4	Tom 1	Shure SM57	
5	Tom 2	Shure SM57	
6	Tom 3	Shure SM 57	
7	Overhead L	Sennheiser MD441	
8	Overhead R	Sennheiser MD441	
9	Bass	D.I.	Kompressor
10	A-Gitarre	D.I.	
11.	E-Gitarre	D.I.	
12.	E-Gitarre	Sennheiser e906	
13.	Keyboard L	D.I.	
14.	Keyboard R	D.I.	
15.	Keyboard L	D.I.	
16.	Keyboard R	D.I.	
17.	Vocals (Britta)	Shure SM58	Kompressoren in Subgruppe
18.	Vocals (Katja)	Shure SM58	
19.	Background Vocals (Christian)	Shure SM58	
20.	Background Vocals (Sabrina)	Shure SM58	
21.	Background Vocals (Michael)	Shure SM58	
22.	Effekt Return L		
23.	Effekt Return R		
24.	CD-Player		

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan gestaltet sein. Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.



Hiermit bestätigen Band und Veranstalter Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

Datum, Unterschrift Band Datum,

Unterschrift Veranstalter